

音楽学科【作曲・理論コース(作曲)】

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次			
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期		
●A 理論・歴史部門 DP1、DP2 音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ	音楽学Ⅲ	音楽学Ⅳ						
	音楽概論	音楽史Ⅰ	音楽史Ⅱ	音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ				
	演奏論Ⅰ		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ						
			演奏論Ⅱ							
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ						
			音声学		作曲論					
●B 研究部門 DP3、DP4 音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。	情報音楽基礎Ⅰ	情報音楽実践Ⅰ	情報音楽基礎Ⅲ	情報音楽実践Ⅲ						
	情報音楽基礎Ⅱ	情報音楽実践Ⅱ	情報音楽基礎Ⅳ	情報音楽実践Ⅳ						
					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究				
					音楽作品研究	音楽作品分析				
					日本の伝統音楽研究	民族音楽研究				
					音楽文献原典講読Ⅰ	音楽文献原典講読Ⅱ				
					記譜法					
						古楽概論				
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ				
						ミュージカル概論				
			音楽キャリア論		音楽マネジメント					
					吹奏楽研究					
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ				
			音楽療法研究Ⅰ	音楽療法研究Ⅱ						
●C 表現技術部門 DP5、DP6、DP7、DP8 音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働性、省察力などの社会性を養うことを目標とする。	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ						
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ		
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ				
	フーガⅠ	フーガⅡ								
	作曲Ⅰ	作曲Ⅱ	作曲Ⅲ	作曲Ⅳ	作曲Ⅴ	作曲Ⅵ	作曲Ⅶ	作曲Ⅷ		
					編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ				
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ				
	副科ピアノⅠ	副科ピアノⅡ	副科ピアノⅢ	副科ピアノⅣ	副科ピアノⅤ	副科ピアノⅥ				
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ				
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ		
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ		
					伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
					オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ						
	副科管打楽器Ⅰ	副科管打楽器Ⅱ	副科管打楽器Ⅲ	副科管打楽器Ⅳ						
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ		
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ		
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ		
				指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ					
						音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ			
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ						
			音楽療法演習Ⅰ	音楽療法演習Ⅱ						
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ				
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ				
					音楽共同制作					

卒業作品

音楽学科【作曲・理論コース(理論)】

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ	音楽学Ⅲ	音楽学Ⅳ				
		音楽史Ⅰ	音楽史Ⅱ	音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ		
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ				
	演奏論Ⅰ			演奏論Ⅱ				
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ				
			音声学		作曲論			
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究		
					音楽作品研究※1	音楽作品分析※1		
					日本の伝統音楽研究※1	民族音楽研究※1		
					音楽文献原典購読Ⅰ	音楽文献原典購読Ⅱ		
					記譜法			
						古楽概論		
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ		
						ミュージカル概論		
			音楽キャリア論			音楽マネージメント		
						吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ		
			音楽療法研究Ⅰ		音楽療法研究Ⅱ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ				
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ
					ゼミナールⅠ	ゼミナールⅡ	ゼミナールⅢ	ゼミナールⅣ
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
	フーガⅠ	フーガⅡ			編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ		
			副科作曲Ⅰ	副科作曲Ⅱ	副科作曲Ⅲ	副科作曲Ⅳ		
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ		
	副科ピアノⅠ	副科ピアノⅡ	副科ピアノⅢ	副科ピアノⅣ	副科ピアノⅤ	副科ピアノⅥ		
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ		
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ
			伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
			オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ				
	副科管打楽器Ⅰ	副科管打楽器Ⅱ	副科管打楽器Ⅲ	副科管打楽器Ⅳ				
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ
			指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ				
					音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ		
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ				
					音楽療法演習Ⅰ	音楽療法演習Ⅱ		
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ		
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ		
					音楽共同制作			

卒業論文

□ 必修科目 □ 準必修科目 □ 選択科目

※1 4科目の中から合計4単位を選択必修

音楽学科 [音楽教育コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ	音楽学Ⅲ	音楽学Ⅳ				
		音楽史Ⅰ	音楽史Ⅱ	音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ		
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ				
	演奏論Ⅰ			演奏論Ⅱ				
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ				
			音声学		作曲論			
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究		
					音楽作品研究	音楽作品分析		
					日本の伝統音楽研究	民族音楽研究		
					音楽文献原典購読Ⅰ	音楽文献原典購読Ⅱ		
					記譜法			
						古楽概論		
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ		
						ミュージカル概論		
			音楽キャリア論			音楽マネージメント		
						吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ		
			音楽療法研究Ⅰ		音楽療法研究Ⅱ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ				
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ
					ゼミナールⅠ	ゼミナールⅡ	ゼミナールⅢ	ゼミナールⅣ
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
	フーガⅠ	フーガⅡ			編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ		
			副科作曲Ⅰ	副科作曲Ⅱ	副科作曲Ⅲ	副科作曲Ⅳ		
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ		
	副科ピアノⅠ	副科ピアノⅡ	副科ピアノⅢ	副科ピアノⅣ	副科ピアノⅤ	副科ピアノⅥ		
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ		
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ
			伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
			オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ				
	副科管打楽器Ⅰ	副科管打楽器Ⅱ	副科管打楽器Ⅲ	副科管打楽器Ⅳ				
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ
			指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ				
					音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ		
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ				
					音楽療法演習Ⅰ	音楽療法演習Ⅱ		
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ		
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ		
					音楽共同制作			

卒業論文

 必修科目
 準必修科目
 選択科目

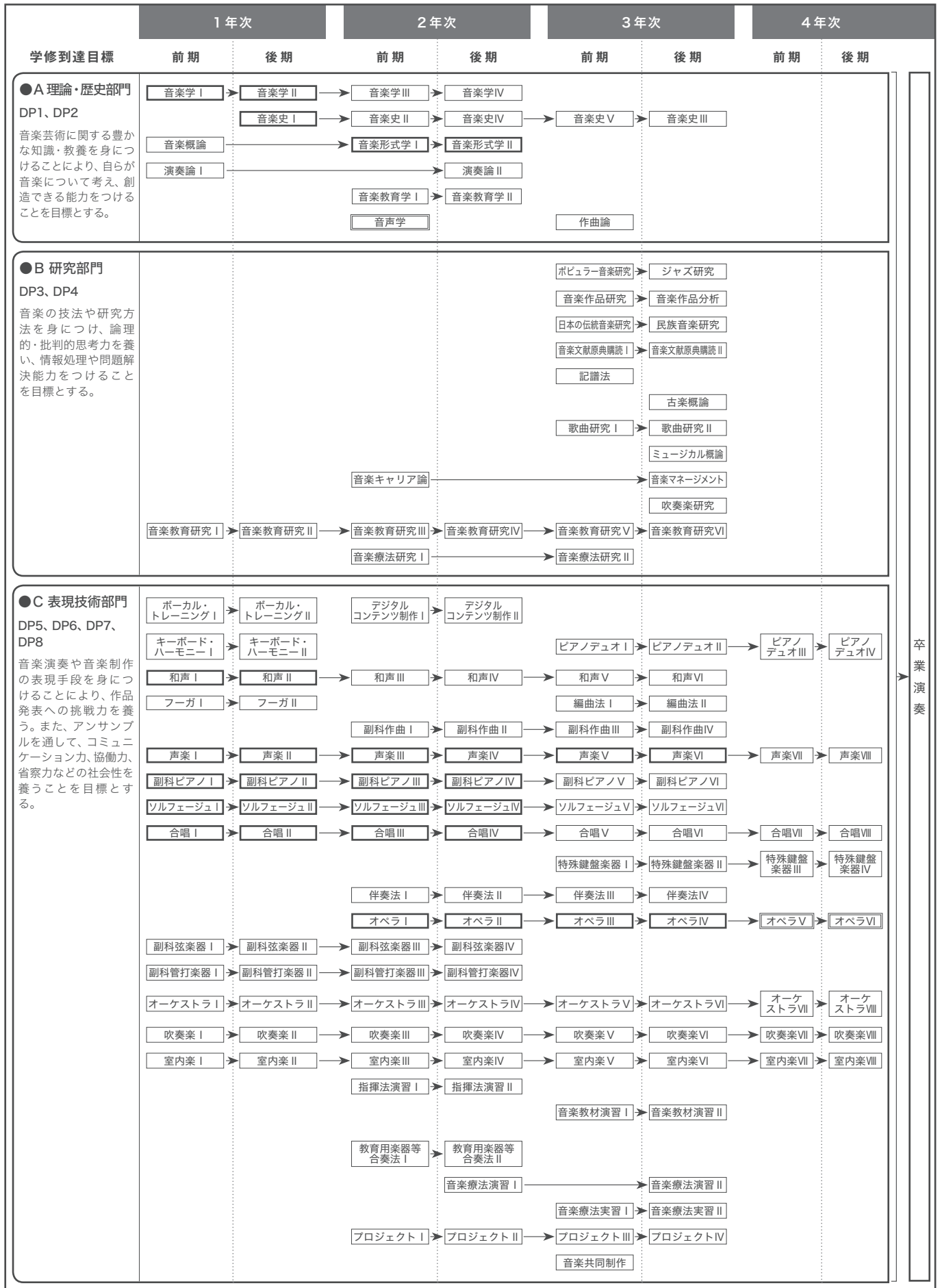
音楽学科 [声楽コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力



卒業演奏

必修科目
 準必修科目
 選択科目

音楽学科 [ピアノコース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ 音楽史Ⅰ	音楽学Ⅲ 音楽史Ⅱ	音楽学Ⅳ 音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ		
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ				
	演奏論Ⅰ			演奏論Ⅱ				
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ				
			音声学		作曲論			
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究		
					音楽作品研究	音楽作品分析		
					日本の伝統音楽研究	民族音楽研究		
					音楽文献原典購読Ⅰ	音楽文献原典購読Ⅱ		
					記譜法			
						古楽概論		
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ		
						ミュージカル概論		
			音楽キャリア論			音楽マネージメント		
						吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ		
			音楽療法研究Ⅰ		音楽療法研究Ⅱ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ				
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
	フーガⅠ	フーガⅡ			編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ		
			副科作曲Ⅰ	副科作曲Ⅱ	副科作曲Ⅲ	副科作曲Ⅳ		
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ		
	ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ		
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ
			伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
			オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ				
	副科管打楽器Ⅰ	副科管打楽器Ⅱ	副科管打楽器Ⅲ	副科管打楽器Ⅳ				
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ
			指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ				
					音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ		
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ				
			音楽療法演習Ⅰ		音楽療法演習Ⅱ			
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ		
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ		
					音楽共同制作			

卒業演奏

□ 必修科目 □ 選択科目

音楽学科 [弦管打楽コース (弦楽)]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次		
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ 音楽史Ⅰ	音楽学Ⅲ 音楽史Ⅱ	音楽学Ⅳ 音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ			
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ					
	演奏論Ⅰ		音楽教育学Ⅰ 音声学	演奏論Ⅱ 音楽教育学Ⅱ	作曲論				
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>					ポピュラー音楽研究 音楽作品研究 日本の伝統音楽研究 音楽文献原典購読Ⅰ 記譜法	ジャズ研究 音楽作品分析 民族音楽研究 音楽文献原典購読Ⅱ			
			音楽キャリア論			古楽概論 歌曲研究Ⅰ ミュージカル概論	音楽マネージメント 吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ 音楽療法研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボカール・トレーニングⅠ キーボード・ハーモニーⅠ 和声Ⅰ フーガⅠ	ボカール・トレーニングⅡ キーボード・ハーモニーⅡ 和声Ⅱ フーガⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ 和声Ⅲ 副科作曲Ⅰ 副科声楽Ⅰ 副科ピアノⅠ ソルフェージュⅠ 合唱Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ 和声Ⅳ 副科作曲Ⅱ 副科声楽Ⅱ 副科ピアノⅡ ソルフェージュⅡ 合唱Ⅱ	ピアノデュオⅠ 編曲法Ⅰ 副科作曲Ⅲ 副科声楽Ⅲ 副科ピアノⅢ ソルフェージュⅢ 合唱Ⅲ	ピアノデュオⅡ 編曲法Ⅱ 副科作曲Ⅳ 副科声楽Ⅳ 副科ピアノⅣ ソルフェージュⅣ 合唱Ⅳ	ピアノデュオⅢ 編曲法Ⅲ 副科作曲Ⅴ 副科声楽Ⅴ 副科ピアノⅤ ソルフェージュⅤ 合唱Ⅴ	ピアノデュオⅣ 編曲法Ⅳ 副科作曲Ⅵ 副科声楽Ⅵ 副科ピアノⅥ ソルフェージュⅥ 合唱Ⅵ	
			伴奏法Ⅰ オペラⅠ 弦楽器Ⅰ 副科管打楽器Ⅰ オーケストラⅠ 吹奏楽Ⅰ 室内楽Ⅰ	伴奏法Ⅱ オペラⅡ 弦楽器Ⅱ 副科管打楽器Ⅱ オーケストラⅡ 吹奏楽Ⅱ 室内楽Ⅱ	伴奏法Ⅲ オペラⅢ 弦楽器Ⅲ 副科管打楽器Ⅲ オーケストラⅢ 吹奏楽Ⅲ 室内楽Ⅲ	伴奏法Ⅳ オペラⅣ 弦楽器Ⅳ 副科管打楽器Ⅳ オーケストラⅣ 吹奏楽Ⅳ 室内楽Ⅳ	伴奏法Ⅴ オペラⅤ 弦楽器Ⅴ 副科管打楽器Ⅴ オーケストラⅤ 吹奏楽Ⅴ 室内楽Ⅴ	伴奏法Ⅵ オペラⅥ 弦楽器Ⅵ 副科管打楽器Ⅵ オーケストラⅥ 吹奏楽Ⅵ 室内楽Ⅵ	
			指揮法演習Ⅰ 教育用楽器等合奏法Ⅰ 音楽療法演習Ⅰ 音楽療法実習Ⅰ プロジェクトⅠ	指揮法演習Ⅱ 教育用楽器等合奏法Ⅱ 音楽療法演習Ⅱ 音楽療法実習Ⅱ プロジェクトⅡ	音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ			
					特殊鍵盤楽器Ⅰ 伴奏法Ⅳ オペラⅣ 弦楽器Ⅳ 副科管打楽器Ⅳ オーケストラⅣ 吹奏楽Ⅳ 室内楽Ⅳ	特殊鍵盤楽器Ⅱ 伴奏法Ⅴ オペラⅤ 弦楽器Ⅴ 副科管打楽器Ⅴ オーケストラⅤ 吹奏楽Ⅴ 室内楽Ⅴ	特殊鍵盤楽器Ⅲ 伴奏法Ⅵ オペラⅥ 弦楽器Ⅵ 副科管打楽器Ⅵ オーケストラⅥ 吹奏楽Ⅵ 室内楽Ⅵ	特殊鍵盤楽器Ⅳ 伴奏法Ⅶ オペラⅦ 弦楽器Ⅶ 副科管打楽器Ⅶ オーケストラⅦ 吹奏楽Ⅶ 室内楽Ⅶ	

卒業演奏

音楽学科 [弦管打楽コース (管打楽)]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ 音楽史Ⅰ	音楽学Ⅲ 音楽史Ⅱ	音楽学Ⅳ 音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ		
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ				
	演奏論Ⅰ			演奏論Ⅱ				
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ				
			音声学		作曲論			
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究		
					音楽作品研究	音楽作品分析		
					日本の伝統音楽研究	民族音楽研究		
					音楽文献原典購読Ⅰ	音楽文献原典購読Ⅱ		
					記譜法			
						古楽概論		
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ		
						ミュージカル概論		
			音楽キャリア論			音楽マネージメント		
						吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ		
			音楽療法研究Ⅰ		音楽療法研究Ⅱ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ				
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
	フーガⅠ	フーガⅡ			編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ		
			副科作曲Ⅰ	副科作曲Ⅱ	副科作曲Ⅲ	副科作曲Ⅳ		
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ		
	副科ピアノⅠ	副科ピアノⅡ	副科ピアノⅢ	副科ピアノⅣ	副科ピアノⅤ	副科ピアノⅥ		
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ		
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ
			伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
			オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ				
	管打楽器Ⅰ	管打楽器Ⅱ	管打楽器Ⅲ	管打楽器Ⅳ	管打楽器Ⅴ	管打楽器Ⅵ	管打楽器Ⅶ	管打楽器Ⅷ
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ
			指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ				
					音楽教材演習Ⅰ	音楽教材演習Ⅱ		
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ				
					音楽療法演習Ⅰ	音楽療法演習Ⅱ		
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ		
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ		
					音楽共同制作			

卒業演奏

 必修科目
 準必修科目
 選択科目

音楽学科 [情報音楽コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働能力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1年次		2年次		3年次		4年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>音楽芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが音楽について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>	音楽学Ⅰ	音楽学Ⅱ	音楽学Ⅲ	音楽学Ⅳ				
		音楽史Ⅰ	音楽史Ⅱ	音楽史Ⅳ	音楽史Ⅴ	音楽史Ⅲ		
	音楽概論		音楽形式学Ⅰ	音楽形式学Ⅱ				
	演奏論Ⅰ			演奏論Ⅱ				
			音楽教育学Ⅰ	音楽教育学Ⅱ				
			音声学		作曲論			
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>音楽の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、情報処理や問題解決能力をつけることを目標とする。</p>	情報音楽基礎Ⅰ	情報音楽実践Ⅰ	情報音楽基礎Ⅲ	情報音楽実践Ⅲ				
	情報音楽基礎Ⅱ	情報音楽実践Ⅱ	情報音楽基礎Ⅳ	情報音楽実践Ⅳ				
					ポピュラー音楽研究	ジャズ研究		
					音楽作品研究	音楽作品分析		
					日本の伝統音楽研究	民族音楽研究		
					音楽文献原典購読Ⅰ	音楽文献原典購読Ⅱ		
					記譜法			
						古楽概論		
					歌曲研究Ⅰ	歌曲研究Ⅱ		
						ミュージカル概論		
			音楽キャリア論			音楽マネジメント		
						吹奏楽研究		
	音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	音楽教育研究Ⅴ	音楽教育研究Ⅵ		
			音楽療法研究Ⅰ		音楽療法研究Ⅱ			
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>音楽演奏や音楽制作の表現手段を身につけることにより、作品発表への挑戦力を養う。また、アンサンブルを通して、コミュニケーション力、協働能力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	ボーカル・トレーニングⅠ	ボーカル・トレーニングⅡ	デジタルコンテンツ制作Ⅰ	デジタルコンテンツ制作Ⅱ				
	キーボード・ハーモニーⅠ	キーボード・ハーモニーⅡ			ピアノデュオⅠ	ピアノデュオⅡ	ピアノデュオⅢ	ピアノデュオⅣ
					ゼミナールⅠ	ゼミナールⅡ	ゼミナールⅢ	ゼミナールⅣ
	和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
	フーガⅠ	フーガⅡ			編曲法Ⅰ	編曲法Ⅱ		
			副科作曲Ⅰ	副科作曲Ⅱ	副科作曲Ⅲ	副科作曲Ⅳ		
	副科声楽Ⅰ	副科声楽Ⅱ	副科声楽Ⅲ	副科声楽Ⅳ	副科声楽Ⅴ	副科声楽Ⅵ		
	副科ピアノⅠ	副科ピアノⅡ	副科ピアノⅢ	副科ピアノⅣ	副科ピアノⅤ	副科ピアノⅥ		
	ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ		
	合唱Ⅰ	合唱Ⅱ	合唱Ⅲ	合唱Ⅳ	合唱Ⅴ	合唱Ⅵ	合唱Ⅶ	合唱Ⅷ
					特殊鍵盤楽器Ⅰ	特殊鍵盤楽器Ⅱ	特殊鍵盤楽器Ⅲ	特殊鍵盤楽器Ⅳ
			伴奏法Ⅰ	伴奏法Ⅱ	伴奏法Ⅲ	伴奏法Ⅳ		
			オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ	オペラⅤ	オペラⅥ
	副科弦楽器Ⅰ	副科弦楽器Ⅱ	副科弦楽器Ⅲ	副科弦楽器Ⅳ				
	副科管打楽器Ⅰ	副科管打楽器Ⅱ	副科管打楽器Ⅲ	副科管打楽器Ⅳ				
	オーケストラⅠ	オーケストラⅡ	オーケストラⅢ	オーケストラⅣ	オーケストラⅤ	オーケストラⅥ	オーケストラⅦ	オーケストラⅧ
	吹奏楽Ⅰ	吹奏楽Ⅱ	吹奏楽Ⅲ	吹奏楽Ⅳ	吹奏楽Ⅴ	吹奏楽Ⅵ	吹奏楽Ⅶ	吹奏楽Ⅷ
	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	室内楽Ⅲ	室内楽Ⅳ	室内楽Ⅴ	室内楽Ⅵ	室内楽Ⅶ	室内楽Ⅷ
			指揮法演習Ⅰ	指揮法演習Ⅱ				
			教育用楽器等合奏法Ⅰ	教育用楽器等合奏法Ⅱ				
			音楽療法演習Ⅰ		音楽療法演習Ⅱ			
					音楽療法実習Ⅰ	音楽療法実習Ⅱ		
			プロジェクトⅠ	プロジェクトⅡ	プロジェクトⅢ	プロジェクトⅣ		
					音楽共同制作			

卒業論文