

文芸学科

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働能力
- DP8: 省察力

学修到達目標	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
<p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>文芸に関連する様々な知識・教養を学び、自らの中に蓄積することにより、創造するための基本概念や理論を身に付けることを目標とする。</p>	<p>文芸入門講座Ⅰ</p>	<p>文芸入門講座Ⅱ</p>	<p>言語学Ⅰ</p>	<p>言語学Ⅱ</p>				
			<p>思想の歴史</p>	<p>思想の座標</p>				
			<p>古典文学史Ⅰ</p>	<p>古典文学史Ⅱ</p>				
	<p>海外文芸史Ⅰ</p>	<p>海外文芸史Ⅱ</p>	<p>現代文学史Ⅰ</p>	<p>現代文学史Ⅱ</p>				
	<p>海外文芸史Ⅲ</p>	<p>海外文芸史Ⅳ</p>	<p>日本文化史Ⅰ</p>	<p>日本文化史Ⅱ</p>				
<p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>文芸に関する様々な視点から、専門的な研究を行うことにより、創造するために自ら深く考えることができる能力を身に付けることを目標とする。</p>	<p>SF小説論Ⅰ</p>	<p>SF小説論Ⅱ</p>	<p>小説論Ⅰ</p>	<p>小説論Ⅱ</p>				
	<p>幻想小説論</p>	<p>ミステリー小説論</p>	<p>文芸特別講座Ⅰ</p>	<p>文芸特別講座Ⅱ</p>				
	<p>文芸特講Ⅰ</p>	<p>文芸特講Ⅱ</p>	<p>文芸特講Ⅴ</p>	<p>文芸特講Ⅵ</p>				
	<p>文芸特講Ⅲ</p>	<p>文芸特殊講Ⅳ</p>	<p>文芸特講Ⅶ</p>	<p>文芸特講Ⅷ</p>				
	<p>出版文化論Ⅰ</p>	<p>出版文化論Ⅱ</p>	<p>雑誌研究Ⅰ</p>	<p>雑誌研究Ⅱ</p>				
	<p>文芸創作論Ⅰ</p>	<p>文芸創作論Ⅱ</p>						
	<p>文芸創作論Ⅲ</p>	<p>文芸創作論Ⅳ</p>						
	<p>マンガ論Ⅰ</p>	<p>マンガ論Ⅱ</p>	<p>メディア論Ⅰ</p>	<p>メディア論Ⅱ</p>				
	<p>原典講読Ⅰ</p>	<p>原典講読Ⅱ</p>	<p>原典講読Ⅲ</p>	<p>原典講読Ⅳ</p>				
			<p>現代詩研究Ⅰ</p>	<p>現代詩研究Ⅱ</p>				
			<p>翻訳文学論Ⅰ</p>	<p>翻訳文学論Ⅱ</p>				
			<p>作家作品論Ⅰ</p>	<p>作家作品論Ⅱ</p>				
	<p>口承文芸論Ⅰ</p>	<p>口承文芸論Ⅱ</p>	<p>詩歌論Ⅰ</p>	<p>詩歌論Ⅱ</p>				
			<p>シナリオ研究Ⅰ</p>	<p>シナリオ研究Ⅱ</p>				
			<p>文芸批評論Ⅰ</p>	<p>文芸批評論Ⅱ</p>				
			<p>伝記論Ⅰ</p>	<p>伝記論Ⅱ</p>				
			<p>ジャーナリズム論Ⅰ</p>	<p>ジャーナリズム論Ⅱ</p>				
			<p>エッセイ研究Ⅰ</p>	<p>エッセイ研究Ⅱ</p>				
			<p>児童文学論Ⅰ</p>	<p>児童文学論Ⅱ</p>				
			<p>ノンフィクション論Ⅰ</p>	<p>ノンフィクション論Ⅱ</p>				
<p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>文芸に関する様々な知識・教養をもって自ら深く考えた思想を、言葉によって表現し、伝えていくための創造技術を磨く。少人数のクラスを中心とした環境の中で、コミュニケーション能力、協働能力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p>	<p>文芸研究Ⅰ</p>	<p>文芸研究Ⅱ</p>	<p>文芸研究Ⅲ</p>	<p>文芸研究Ⅳ</p>				
	<p>DTP演習Ⅰ</p>	<p>DTP演習Ⅱ</p>	<p>表現領域拡張講座Ⅰ</p>	<p>表現領域拡張講座Ⅱ</p>				
	<p>DTP演習Ⅲ</p>	<p>DTP演習Ⅳ</p>	<p>マンガ演習Ⅰ</p>	<p>マンガ演習Ⅱ</p>				
	<p>文芸情報処理演習Ⅰ</p>	<p>文芸情報処理演習Ⅱ</p>	<p>編集研究Ⅰ</p>	<p>編集研究Ⅱ</p>				

卒業論文・制作