

映画学科 [映像表現・理論コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

| 学修到達目標   | 1年次   |   | 2年次   |   | 3年次   |  | 4年次                                 |    |
|--|---|---|---|---|---|--|-------------------------------------|----|
|  | 前期  | 後期  | 前期  | 後期  | 前期  | 後期   | 前期                                  | 後期 |
| <p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1, DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>                                | <p>映画芸術学Ⅰ</p> <p>日本映画史Ⅰ</p> <p>映像概論</p>   | <p>映画芸術学Ⅱ</p> <p>日本映画史Ⅱ</p> <p>映画理論基礎</p>     | <p>外国映画史Ⅰ</p> <p>映像心理学Ⅰ</p>   | <p>外国映画史Ⅱ</p> <p>映像心理学Ⅱ</p>   | <p>外国映画史Ⅲ</p> <p>映画と諸芸術Ⅰ</p> <p>前衛映画史Ⅰ</p> <p>ドキュメンタリー映画史Ⅰ</p>  | <p>外国映画史Ⅳ</p> <p>映画と諸芸術Ⅱ</p> <p>前衛映画史Ⅱ</p> <p>ドキュメンタリー映画史Ⅱ</p>   |                                     |    |
| <p>●B 研究部門</p> <p>DP3, DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>  | <p>シナリオ論Ⅰ</p> <p>映画鑑賞批評Ⅰ</p>  | <p>シナリオ論Ⅱ</p> <p>映画鑑賞批評Ⅱ</p>                  |   | <p>映画ビジネスⅠ</p>  | <p>映画作品研究Ⅰ</p> <p>映画文献研究Ⅰ</p> <p>作品批評演習Ⅰ</p> <p>映像メディア論Ⅰ</p> <p>映像企画発想論Ⅰ</p> <p>映画ビジネスⅡ</p> <p>映画特講Ⅰ</p> <p>映画特講Ⅱ</p> <p>映画特講Ⅲ</p> <p>映画特講Ⅳ</p> <p>映画特講Ⅴ</p> <p>映像特別講座Ⅰ</p> | <p>映画作品研究Ⅱ</p> <p>映画文献研究Ⅱ</p> <p>作品批評演習Ⅱ</p> <p>映像メディア論Ⅱ</p> <p>映像企画発想論Ⅱ</p> <p>映画ビジネスⅢ</p> <p>映画特講Ⅵ</p> <p>映画特講Ⅶ</p> <p>映画特講Ⅷ</p> <p>映画特講Ⅷ</p> <p>映画特講Ⅸ</p> <p>映画特講Ⅹ</p> <p>映像特別講座Ⅱ</p> |                                     |    |
| <p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5, DP6, DP7, DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p> | <p>映像表現・理論Ⅰ</p> <p>シナリオ基礎</p> <p>映像技術基礎</p> <p>映画基礎演習Ⅰ</p> <p>映画技術基礎Ⅰ</p> <p>映画演出基礎Ⅰ</p> <p>映画演出基礎Ⅱ</p> | <p>映像表現・理論Ⅱ</p> <p>映画基礎演習Ⅱ</p> <p>映画技術基礎Ⅱ</p> | <p>映像表現・理論Ⅲ</p> <p>映画批評研究Ⅰ</p> <p>シナリオ演習Ⅰ</p> <p>アニメーションⅠ</p> <p>映画編集</p> <p>メディアアート演習</p> <p>メディアアート概論</p> <p>映像メディア演習</p> <p>電気基礎</p> | <p>映像表現・理論Ⅳ</p> <p>映画批評研究Ⅱ</p> <p>アニメーションⅡ</p> <p>CGI演習Ⅰ</p> <p>映画演出論Ⅰ</p> <p>映画演技論Ⅰ</p> <p>映画技術論Ⅰ</p> <p>映画音楽Ⅰ</p> | <p>映像表現・理論Ⅴ</p> <p>映画理論演習</p> <p>シナリオ演習Ⅱ</p> <p>アニメーション研究Ⅰ</p> <p>CGI演習Ⅱ</p> <p>映画演出論Ⅱ</p> <p>映画演技論Ⅱ</p> <p>映画技術論Ⅱ</p> <p>映画音楽Ⅱ</p>   | <p>映像表現・理論Ⅵ</p>  | <p>卒業論文</p> <p>卒業制作</p> <p>卒業研究</p> |    |

必修科目
  準必修科目
  選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [監督コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働能力
- DP8: 省察力

| 学修到達目標  | 1 年次   |  | 2 年次  |   | 3 年次  |  | 4 年次  |    |
|---|--|--|---|---|---|--|---|----|
|   | 前期   | 後期   | 前期  | 後期  | 前期  | 後期   | 前期  | 後期 |
| <p>● A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>                               | <p>映画芸術学 I</p> <p>日本映画史 I</p> <p>映像概論</p>                                      | <p>映画芸術学 II</p> <p>日本映画史 II</p> <p>映像理論基礎</p>                  | <p>外国映画史 I</p> <p>映像心理学 I</p>   | <p>外国映画史 II</p> <p>映像心理学 II</p>   | <p>外国映画史 III</p> <p>映画と諸芸術 I</p> <p>前衛映画史 I</p> <p>ドキュメンタリー映画史 I</p>  | <p>外国映画史 IV</p> <p>映画と諸芸術 II</p> <p>前衛映画史 II</p> <p>ドキュメンタリー映画史 II</p>   |   |    |
| <p>● B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>                                       | <p>シナリオ論 I</p> <p>映画鑑賞批評 I</p>   | <p>シナリオ論 II</p> <p>映画鑑賞批評 II</p>                               | <p>映画ビジネス I</p>   | <p>映画ビジネス II</p>  | <p>映画特講 I</p> <p>映画特講 II</p> <p>映画特講 III</p> <p>映画特講 IV</p> <p>映画特講 V</p> <p>映像企画発想論 I</p> <p>映像メディア論 I</p> <p>映画作品研究 I</p> <p>作品批評演習 I</p> <p>映像特別講座 I</p>                                 | <p>映画特講 VI</p> <p>映画特講 VII</p> <p>映画特講 VIII</p> <p>映画特講 IX</p> <p>映画特講 X</p> <p>映像企画発想論 II</p> <p>映像メディア論 II</p> <p>映画作品研究 II</p> <p>作品批評演習 II</p> <p>映像特別講座 II</p>          |   |    |
| <p>● C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働能力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p> | <p>映画演出 I</p> <p>映画演出基礎 I</p> <p>映画演出基礎 II</p> <p>映画技術基礎 I</p> <p>映画基礎演習 I</p> | <p>映画演出 II</p> <p>映画技術演習</p> <p>映画技術基礎 II</p> <p>映画基礎演習 II</p> | <p>映画演出 III</p> <p>映画撮影演習</p> <p>演技指導演習 I</p> <p>映画批評研究 I</p> <p>映像メディア演習</p> <p>メディアアート概論</p> <p>メディアアート演習</p> <p>シナリオ演習 I</p> <p>電気基礎</p> <p>制作演習 I</p> | <p>映画演出 IV</p> <p>演技指導演習 II</p> <p>映画批評研究 II</p> <p>映像メディア実習</p> <p>映画演技論 I</p> <p>映画技術論 I</p> <p>映画音楽 I</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>映画理論演習</p> <p>CGI 演習 I</p> <p>制作演習 II</p> | <p>映画演出 V</p> <p>シナリオ創作 I</p> <p>演技指導演習 II</p> <p>映画演出論 I</p> <p>映画演技論 I</p> <p>映画技術論 I</p> <p>映画音楽 I</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>映画理論演習</p> <p>CGI 演習 I</p> <p>制作演習 III</p> | <p>映画演出 VI</p> <p>シナリオ創作 II</p> <p>映画編集</p> <p>映画演出論 II</p> <p>映画演技論 II</p> <p>映画技術論 II</p> <p>映画音楽 II</p> <p>アニメーション研究 II</p> <p>映画理論演習</p> <p>CGI 演習 II</p> <p>制作演習 IV</p> | <p>卒業制作 (監督)</p> <p>総合制作演習 I</p> <p>総合制作演習 II</p> |    |

必修科目
  準必修科目
  選択科目

※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [撮影・録音コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力

- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働能力
- DP8: 省察力

| 学修到達目標  | 1 年次   |  | 2 年次  |   | 3 年次   |  | 4 年次   |    |
|---|--|--|---|---|--|--|--|----|
|   | 前期   | 後期   | 前期  | 後期  | 前期   | 後期   | 前期   | 後期 |
| <p>● A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>                               | <p>映画芸術学 I</p> <p>日本映画史 I</p> <p>映像概論</p>                                      | <p>映画芸術学 II</p> <p>日本映画史 II</p> <p>映像理論基礎</p>                  | <p>外国映画史 I</p> <p>映像心理学 I</p>   | <p>外国映画史 II</p> <p>映像心理学 II</p>   | <p>外国映画史 III</p> <p>映画と諸芸術 I</p> <p>前衛映画史 I</p> <p>ドキュメンタリー映画史 I</p>   | <p>外国映画史 IV</p> <p>映画と諸芸術 II</p> <p>前衛映画史 II</p> <p>ドキュメンタリー映画史 II</p>   |  |    |
| <p>● B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>                                       | <p>シナリオ論 I</p> <p>映画鑑賞批評 I</p>   | <p>シナリオ論 II</p> <p>映画鑑賞批評 II</p>                               | <p>映画ビジネス I</p>   | <p>映画ビジネス II</p>  | <p>映画特講 I</p> <p>映画特講 II</p> <p>映画特講 III</p> <p>映画特講 IV</p> <p>映画特講 V</p> <p>映像企画発想論 I</p> <p>映像メディア論 I</p> <p>映画作品研究 I</p> <p>作品批評演習 I</p> <p>映像特別講座 I</p>                                | <p>映画特講 VI</p> <p>映画特講 VII</p> <p>映画特講 VIII</p> <p>映画特講 IX</p> <p>映画特講 X</p> <p>映像企画発想論 II</p> <p>映像メディア論 II</p> <p>映画作品研究 II</p> <p>作品批評演習 II</p> <p>映像特別講座 II</p>                          |  |    |
| <p>● C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働能力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p> | <p>映画技術 I</p> <p>映画技術基礎 I</p> <p>映画演出基礎 I</p> <p>映画演出基礎 II</p> <p>映画基礎演習 I</p> | <p>映画技術 II</p> <p>映画技術基礎 II</p> <p>映画技術演習</p> <p>映画基礎演習 II</p> | <p>映画技術 III</p> <p>センチメートル I</p> <p>音響基礎</p> <p>電気基礎</p> <p>☆録音研究 I</p> <p>映画撮影演習</p> <p>映像メディア演習</p> <p>メディアアート概論</p> <p>メディアアート演習</p> <p>映画批評研究 I</p> <p>シナリオ演習 I</p> <p>制作演習 I</p> | <p>映画技術 IV</p> <p>センチメートル II</p> <p>☆撮影研究 I</p> <p>☆録音研究 II</p> <p>映像メディア実習</p> <p>映画批評研究 II</p> <p>制作演習 II</p> | <p>映画技術 V</p> <p>映画音楽 I</p> <p>☆撮影研究 II</p> <p>☆録音研究 II</p> <p>映画演出論 I</p> <p>映画演技論 I</p> <p>映画技術論 I</p> <p>映画理論演習</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>CGI 演習 I</p> <p>アニメーション研究 I</p> <p>制作演習 III</p> | <p>映画技術 VI</p> <p>映画音楽 II</p> <p>映画編集</p> <p>☆録音研究 II</p> <p>映画演出論 II</p> <p>映画演技論 II</p> <p>映画技術論 II</p> <p>映画理論演習</p> <p>シナリオ演習 II</p> <p>CGI 演習 II</p> <p>アニメーション研究 II</p> <p>制作演習 IV</p> | <p>卒業制作 (撮影)</p> <p>卒業制作 (録音)</p> <p>総合制作演習 I</p> <p>総合制作演習 II</p> |    |

必修科目
  準必修科目
  準選択必修科目
  選択科目

☆付の科目はこの中から2科目以上履修する。  
※網掛けはコースの主要科目を示す

映画学科 [演技コース]

ディプロマ・ポリシー

- DP1: 豊かな知識・教養に基づく高い倫理観
- DP2: 世界の現状を理解し、説明する力

- DP3: 論理的・批判的思考力
- DP4: 問題発見・解決力
- DP5: 挑戦力
- DP6: コミュニケーション力
- DP7: リーダーシップ・協働力
- DP8: 省察力

| 学修到達目標  | 1年次   |  | 2年次  |  | 3年次   |  | 4年次   |    |
|---|---|--|--|--|---|--|---|----|
|   | 前期  | 後期   | 前期   | 後期   | 前期  | 後期   | 前期  | 後期 |
| <p>●A 理論・歴史部門</p> <p>DP1、DP2</p> <p>映像芸術に関する豊かな知識・教養を身につけることにより、自らが映像について考え、創造できる能力をつけることを目標とする。</p>                              | <p>映画芸術学Ⅰ</p> <p>日本映画史Ⅰ</p> <p>映像概論</p>   | <p>映画芸術学Ⅱ</p> <p>日本映画史Ⅱ</p> <p>映画理論基礎</p>  | <p>外国映画史Ⅰ</p> <p>映像心理学Ⅰ</p>  | <p>外国映画史Ⅱ</p> <p>映像心理学Ⅱ</p>  | <p>外国映画史Ⅲ</p> <p>映画と諸芸術Ⅰ</p> <p>前衛映画史Ⅰ</p> <p>ドキュメンタリー映画史Ⅰ</p>  | <p>外国映画史Ⅳ</p> <p>映画と諸芸術Ⅱ</p> <p>前衛映画史Ⅱ</p> <p>ドキュメンタリー映画史Ⅱ</p>   |   |    |
| <p>●B 研究部門</p> <p>DP3、DP4</p> <p>映像の技法や研究方法を身につけ、論理的・批判的思考力を養い、問題解決能力や表現力を身につけることを目標とする。</p>                                      | <p>シナリオ論Ⅰ</p> <p>映画鑑賞批評Ⅰ</p>  | <p>シナリオ論Ⅱ</p> <p>映画鑑賞批評Ⅱ</p>   | <p>映画ビジネスⅠ</p>   | <p>映画ビジネスⅡ</p>   | <p>映画特講Ⅰ</p> <p>映画特講Ⅱ</p> <p>映画特講Ⅲ</p> <p>映画特講Ⅳ</p> <p>映画特講Ⅴ</p> <p>映像企画発想論Ⅰ</p> <p>映像メディア論Ⅰ</p> <p>映画作品研究Ⅰ</p> <p>作品批評演習Ⅰ</p> <p>映像特別講座Ⅰ</p>   | <p>映画特講Ⅵ</p> <p>映画特講Ⅶ</p> <p>映画特講Ⅷ</p> <p>映画特講Ⅷ</p> <p>映画特講Ⅸ</p> <p>映画特講Ⅹ</p> <p>映像企画発想論Ⅱ</p> <p>映像メディア論Ⅱ</p> <p>映画作品研究Ⅱ</p> <p>作品批評演習Ⅱ</p> <p>映像特別講座Ⅱ</p>                                       |   |    |
| <p>●C 表現技術部門</p> <p>DP5、DP6、DP7、DP8</p> <p>映像制作の表現手段を身につけることにより、作品制作への挑戦力を養う。また、作品制作を通して、コミュニケーション力、協働力、省察力などの社会性を養うことを目標とする。</p> | <p>映画演技基礎Ⅰ</p> <p>発声Ⅰ</p> <p>△音楽Ⅰ</p> <p>▲日舞Ⅰ</p> <p>▲洋舞Ⅰ</p> <p>映画基礎演習Ⅰ</p> <p>映画技術基礎Ⅰ</p> <p>映画演出基礎Ⅰ</p> <p>映画演出基礎Ⅱ</p> | <p>映画演技基礎Ⅱ</p> <p>△発声Ⅱ</p> <p>△音楽Ⅱ</p> <p>▲日舞Ⅱ</p> <p>▲洋舞Ⅱ</p> <p>映画基礎演習Ⅱ</p> <p>映画技術基礎Ⅱ</p> | <p>映画演技実習Ⅰ</p> <p>演技指導演習Ⅰ</p> <p>△発声Ⅲ</p> <p>△音楽Ⅲ</p> <p>▲日舞Ⅲ</p> <p>▲洋舞Ⅲ</p> <p>映画撮影演習</p> <p>制作演習Ⅰ</p> <p>シナリオ演習Ⅰ</p> <p>映画批評研究Ⅰ</p> <p>メディアアート概論</p> <p>映像メディア演習</p> <p>メディアアート演習</p> <p>電気基礎</p> | <p>映画演技実習Ⅱ</p> <p>演技指導演習Ⅱ</p> <p>△発声Ⅳ</p> <p>△音楽Ⅳ</p> <p>▲日舞Ⅳ</p> <p>▲洋舞Ⅳ</p> <p>制作演習Ⅱ</p> <p>シナリオ演習Ⅱ</p> <p>映画批評研究Ⅱ</p> <p>アニメーション研究Ⅰ</p> <p>映像メディア実習</p> <p>CGI演習Ⅰ</p> | <p>映画演技実習Ⅲ</p> <p>演技指導演習Ⅲ</p> <p>△発声Ⅴ</p> <p>△音楽Ⅴ</p> <p>▲日舞Ⅴ</p> <p>▲洋舞Ⅴ</p> <p>映画演技研究Ⅰ</p> <p>映画演出論Ⅰ</p> <p>映画演技論Ⅰ</p> <p>映画技術論Ⅰ</p> <p>映画音楽Ⅰ</p> <p>制作演習Ⅲ</p> <p>シナリオ演習Ⅲ</p> <p>映画理論演習</p> <p>アニメーション研究Ⅱ</p> <p>CGI演習Ⅱ</p> | <p>映画演技実習Ⅳ</p> <p>△発声Ⅵ</p> <p>△音楽Ⅵ</p> <p>▲日舞Ⅵ</p> <p>▲洋舞Ⅵ</p> <p>映画演技研究Ⅱ</p> <p>映画演出論Ⅱ</p> <p>映画演技論Ⅱ</p> <p>映画技術論Ⅱ</p> <p>映画音楽Ⅱ</p> <p>制作演習Ⅳ</p> <p>シナリオ演習Ⅳ</p> <p>アニメーション研究Ⅳ</p> <p>CGI演習Ⅳ</p> | <p>卒業制作(演技)</p> <p>総合制作演習Ⅰ</p> <p>総合制作演習Ⅱ</p> |    |

必修科目
  準必修科目
  準選択必修科目
  選択科目

準選択必修科目 △付の科目はこの中から7科目以上履修する  
 ▲付の科目はこの中から8科目以上履修する  
 ※網掛けはコースの主要科目を示す