

2026年度
日本大学芸術学部音楽学科

実技課題曲案内
(実技試験科目・課題曲及び注意事項)

8つのアート 1つのハート



日本大学芸術学部

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 江古田校舎
☎03 (5995) 8240 (音楽学科事務室)
<http://www.art.nihon-u.ac.jp/music/>

2026年度 音楽学科実技課題曲案内

(実技科目・課題曲及び注意事項)

音楽学科出願者は、全員が曲目届けを登録する必要があります。コースを問わず、出願時に受験曲目届けを登録してください(すべての入学者選抜共通)

<https://music.art.nihon-u.ac.jp/exam.html>



情報音楽コース

総合型選抜/学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
N全学統一方式専門試験併用型/
外国人留学生・帰国生/校友枠選抜

①口頭試問

持参した演奏動画(3~5分程度)に対する口頭試問
自身が演奏している動画をスマートフォン、タブレット端末、PC等で再生できるよう準備して持参してください。動画はソロでも合奏、バンド演奏でも構いませんが、演奏している受験生の顔及び全身が確認できるものとします。楽器や楽曲は自由で1曲とします。また、動画の音源は編集しないこと。演奏動画と演奏音が一致していることが条件です。

②面接

音楽芸術コース

作曲専攻

総合型選抜

①実技(作曲・80分)

与えられた短い旋律を冒頭の素材とした、指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②口頭試問(持参する自作品の審査を含む)

作品1曲(編成・長さは自由)を作曲し、楽譜のコピーを3部、綴じた形で試験当日に持参。楽譜は返却しません。

③面接

学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
外国人留学生・帰国生選抜/校友枠選抜

①実技

(1)作曲(80分)

与えられた短い旋律を冒頭の素材とした、指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

(2)任意の器楽曲の演奏

作曲専攻・理論専攻志願者実技共通課題に準じる。

②面接

N全学統一方式専門試験併用型

①実技(作曲・80分)

与えられた短い旋律を冒頭の素材とした、指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲

②口頭試問(持参動画による演奏審査を含む)

楽器または声楽の演奏動画(3分以内)を志願者本人であることがはっきり確認できる形で作成し(演奏部分は編集しないこと)、志願者本人が持参するスマートフォン、タブレット、PC等で再生できるよう準備して試験当日持参。その動画に対して口頭試問を行います。

③面接

理論専攻

総合型選抜

①実技(任意の器楽曲の演奏)

作曲専攻・理論専攻志願者実技共通課題に準じる。

②口頭試問(持参する音楽に関するレポートの審査を含む)

音楽に関するレポート1点(書式・長さは自由、手書きに限る)を作成し、コピーを3部、綴じた形で試験当日に持参。レポートは返却しません。

③面接

学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
外国人留学生・帰国生選抜/校友枠選抜

①実技(任意の器楽曲の演奏)

作曲専攻・理論専攻志願者実技共通課題に準じる。

②小論文(80分・1000字程度)

音楽に関する小論文

③面接

N全学統一方式専門試験併用型

①口頭試問(持参動画による演奏審査を含む)

楽器または声楽の演奏動画(3分以内)を志願者本人であることがはっきり確認できる形で作成し(演奏部分は編集しないこと)、志願者本人が持参するスマートフォン、タブレット、PC等で再生できるよう準備して試験当日持参。その動画に対して口頭試問を行います。

②小論文(80分・1000字程度)

音楽に関する小論文

③面接

【作曲専攻・理論専攻志願者実技共通課題】

器楽の楽曲、1曲の演奏。音楽のジャンル、選曲、楽器の種類は自由。ただしピアノ伴奏はつけられません。演奏は途中で止める場合もあります。楽譜を見ながらの演奏も認めます。大型楽器で音楽学科が準備できるものはピアノのみになりません。アンプ、スピーカー、マイクといった機材等や伴奏用カラオケ音源の使用は認めません。

※不明点がある場合は必ず音楽学科まで問い合わせてください。

音楽文化マネジメント専攻

総合型選抜/学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
N全学統一方式専門試験併用型/
外国人留学生・帰国生/校友枠選抜

①実技(グループディスカッション)

試験会場にて音楽、芸術活動、アートマネジメントに関連するテーマを提示します。そのテーマについて、少人数でディスカッションを行います。

- ② **口頭試問** (事前課題に対する審査を含む)
 あなたが生まれ育った音環境や音楽環境、そしてこれまでどのように音楽と関わってきたかについて、600字程度の文章(400字詰め原稿用紙2枚使用、手書きに限る)を作成し、出願締切日までに郵送にて提出すること(簡易書留郵便に限る・出願締切日必着)。
 口頭試問では、提出された文章をもとに質疑応答を行います。なお、提出された文章は返却しません。
- 郵送先 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
 日本大学芸術学部音楽学科
 音楽文化マネジメント専攻入試事前提出係

③ **面接**

声楽専攻

総合型選抜 / 学校推薦型選抜 (公募制) /
 学校推薦型選抜 (付属高等学校等) /
 N全学統一方式専門試験併用型 /
 外国人留学生・帰国生 / 校友枠選抜

- ① **実技** (声楽)
 声楽専攻実技共通課題に準じる。
- ② **面接**

【声楽専攻実技共通課題】

次の課題曲A・課題曲Bより各1曲ずつ選曲してください。当日は、課題曲に続けて自由曲1曲を歌ってください。自由曲は課題曲Aまたは課題曲Bより選曲しても構いませんが、選択した2曲と重複してはいけません。いずれも原語で暗譜とします。また、各曲の調性は任意とします。
 伴奏楽譜(全3曲)については伴奏楽譜の提出についての要領に従って郵送してください。

課題曲A. イタリア歌曲

1	MANCIA, L.	Star vicino
2	SCARLATTI, A.	Già il sole dal Gange
3	SCARLATTI, A.	Sento nel core
4	BONONCINI, G. B.	Per la gloria d'adorarvi
5	GASPARINI, F.	Lasciar d'amarti
6	DURANTE, F.	Vergin, tutto amor
7	作者不詳	Nina
8	GASPARINI, F.	Caro laccio
9	PAISIELLO, G.	Nel cor più non mi sento
10	GIORDANI, T.	Caro mio ben

※作曲者は全音楽譜出版社のイタリア歌曲集 [新版] による

課題曲B. 日本歌曲

1	土井晩翠 作詞	滝廉太郎 作曲	荒城の月
		山田耕筰 編曲	
2	武島羽衣 作詞	滝廉太郎 作曲	花
3	吉丸一昌 作詞	中田章 作曲	早春賦
4	勝田香月 作詞	杉山長谷夫 作曲	出船
5	鹿島鳴秋 作詞	弘田竜太郎 作曲	浜千鳥
6	林古溪 作詞	成田為三 作曲	浜辺の歌 (2番まで)
7	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	鐘が鳴ります
8	北原白秋 作詞	山田耕筰 作曲	この道
9	清水重道 作詞	信時潔 作曲	行々子
10	北見志保子 作詞	平井康三郎 作曲	平城山

楽譜は下記の出版社のものを使用してください。

- **A. イタリア歌曲**
 全音楽譜出版社 イタリア歌曲集 [新版]
- **B. 日本歌曲**
 全音楽譜出版社 日本名歌110曲集
- **自由曲**

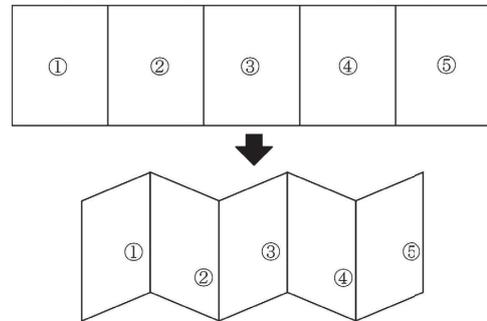
オペラ・アリアを歌う場合、作曲家、オペラの題名、アリアの題名を明記し、原語・原調で歌うこと(ただし、習慣的に認められている歌劇「連隊の娘」をイタリア語版で歌うことや、歌劇「セビリアの理髮師」より「今の歌声」をへ長調で歌うことは認める。わからないことがある場合は必ず確認すること)。
 オペラ・アリア集、または総譜(スコア)として出版されている楽譜をコピーして提出すること。

伴奏楽譜の提出について

- 伴奏楽譜は、演奏の都合上、ヨコ22cm、タテ30cmの台紙に、楽譜を貼付してください。楽譜が2ページ以上のときは、全ページに台紙を貼りテープ等で折本仕立てに製本してください(図を参照)。ページの欠損に注意して、当日演奏できる完成品を送付してください。
 なお、表紙に志望コース、受験番号(事前に分かっているとき)、氏名、曲名、調性を必ず記入してください。
 ※移調などの理由で楽譜を自作する場合は、指定する出版社のものに準じ、鮮明な自筆又はコンピュータ浄書のものを製本してください。伴奏譜は返却できません。

製本の仕方(5ページの場合)

- ・表紙裏を楽譜1ページ目にしてください。
- ・楽譜のつなぎ目をマスキングテープ等で貼ってください。



- 郵送先 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1
 日本大学芸術学部音楽学科入試伴奏譜係

ピアノ専攻

総合型選抜 / 学校推薦型選抜 (公募制) /
 学校推薦型選抜 (付属高等学校等) /
 N全学統一方式専門試験併用型 /
 外国人留学生・帰国生 / 校友枠選抜

- ① **実技** (ピアノ)
 バロック・古典・ロマン・近現代の4つの時代区分の中から、1曲または複数曲を組み合わせて、6分~10分程度演奏すること。
 ※すでに出版されている作品であること
 ※10分以上の選曲可、ただし演奏を途中で止めることがある
 ※繰り返しは省略し、暗譜で演奏すること
 ※ソナタや組曲の抜粋可、変奏曲の抜粋は認めない
- ② **面接**

弦楽器専攻

総合型選抜 / 学校推薦型選抜 (公募制) /
 学校推薦型選抜 (付属高等学校等) /
 N全学統一方式専門試験併用型 /
 外国人留学生・帰国生 / 校友枠選抜

- ① **実技** (専攻する弦楽器の演奏審査)
 専攻楽器を次から選択し、任意の専攻楽器の楽曲(伴奏なし)を演奏してください(暗譜の必要はありません)。

- ヴァイオリン
- ヴィオラ
- チェロ
- コントラバス
- クラシック・ギター

②面 接

木管楽器専攻

総合型選抜/学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
N全学統一方式専門試験併用型/
外国人留学生・帰国生/校友枠選抜

- ①実 技(専攻する木管楽器の演奏審査)
専攻楽器を次から選択し、任意の専攻楽器の楽曲(伴奏なし)を演奏してください(暗譜の必要はありません)。
- フルート
 - オーボエ
 - クラリネット
 - サクソフォーン
 - ファゴット

②面 接

金管楽器専攻

総合型選抜/学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
N全学統一方式専門試験併用型/
外国人留学生・帰国生/校友枠選抜

- ①実 技(専攻する金管楽器の演奏審査)
専攻楽器を次から選択し、任意の専攻楽器の楽曲(伴奏なし)を演奏してください(暗譜の必要はありません)。
- ホルン
 - トランペット
 - トロンボーン
 - ユーフォニアム
 - チューバ

②面 接

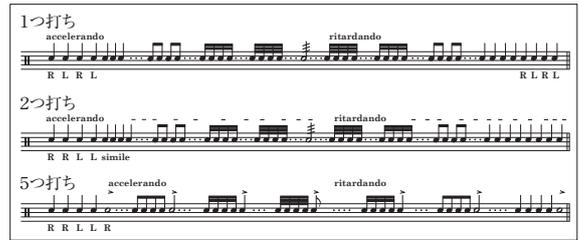
打楽器専攻

総合型選抜/学校推薦型選抜(公募制)/
学校推薦型選抜(付属高等学校等)/
N全学統一方式専門試験併用型/
外国人留学生・帰国生/校友枠選抜

- ①実 技(専攻する打楽器の演奏審査)
各楽器の課題曲は次の通りです(暗譜の必要はありません)。

a. 小太鼓受験者

- 次の[1]及び[2]を演奏してください。
[1]基本奏法—1つ, 2つ, 5つ打ちより当日指定します(本学所有の練習台を使用します)
[2]任意の楽曲または練習曲
※小太鼓受験者は, [2]で使用する自身の小太鼓, それに付随する必要なもの(スタンド, スティック等)を持参してください。
[1]で使用する練習台は, 本学で用意します。



b. マリンバ受験者

- 次の[1]及び[2]を演奏してください。
[1]小太鼓の基本奏法—2つ打ち(本学所有の練習台を使用します)
[2]任意の楽曲または練習曲(本学所有のマリンバを使用します)
※マリンバ受験者は[1]で使用するスティック, [2]で使用するマレット等を持参してください。

②面 接

【弦楽器専攻・木管楽器専攻・金管楽器専攻共通】

- 試験曲目の参考として, 過去の課題曲が下記URL及びQRコードから参照できます。
https://www.art.nihon-u.ac.jp/admission/recruitment/general/pdf/2023_music_kadai.pdf



編入学試験(含む転部試験)について

編入学(含む転部)は旧学則のコース編成となるため, 一部カリキュラムが異なります。
詳細は音楽学科までお問い合わせください。

作曲・理論コース

編入学試験(含む転部試験)2年次/編入学試験3年次

a. 作曲志願者

- ①書類選考
②実 技(作曲・80分)
与えられた短い旋律を冒頭の素材とした, 指定された楽器のための独奏曲(ピアノ伴奏なし)の作曲
③□頭試問(持参する自作品の審査を含む)
作品1曲(編成・長さは自由)を作曲し, 楽譜のコピーを3部, 綴じた形で試験当日に持参。楽譜は返却しません。
④面 接

b. 理論志願者

- ①書類選考
②実 技(任意の器楽曲の演奏)
作曲・理論志願者実技共通課題に準じる。
③□頭試問(持参する音楽に関するレポートの審査を含む)
音楽に関するレポート1点(書式・長さは自由, 手書きに限る)を作成し, コピーを3部, 綴じた形で試験当日に持参。レポートは返却しません。
④面 接

【作曲・理論志願者実技共通課題】

器楽の楽曲, 1曲の演奏。音楽のジャンル, 選曲, 楽器の種類は自由。ただしピアノ伴奏はつけられません。演奏は途中で止める場合もあります。楽譜を見ながらの演奏も認めます。大型楽器で音楽学科が準備できるものはピアノのみになります。アンプ, スピーカー, マイクといった機材等や伴奏用カラオケ音源の使用は認めません。
※不明点がある場合は必ず音楽学科まで問い合わせてください。

音楽教育コース

編入学試験（含む転部試験）2年次

- ①書類選考
- ②小論文（60分・800字程度）
音楽に関する小論文
- ③実技（ピアノ）
W. A. MozartまたはL. v. Beethovenのピアノソナタの中から任意の第1楽章または終楽章を演奏してください（繰り返しなしで、暗譜とします）。
- ④面接

編入学試験3年次

- ①書類選考
- ②小論文（60分・800字程度）
音楽に関する小論文
- ③面接

声楽コース

編入学試験（含む転部試験）2年次

- ①書類選考
- ②実技（声楽）
P41 総合型選抜/学校推薦型選抜（公募制）/学校推薦型選抜（付属高等学校等）/N全学統一方式専門試験併用型/外国人留学生・帰国生/校友枠選抜の声楽専攻実技共通課題に準じる。
- ③面接

編入学試験3年次

- ①書類選考
- ②実技（声楽）
任意の自由曲（5分程度）
- ③面接

ピアノコース

編入学試験（含む転部試験）2年次

- ①書類選考
- ②実技（ピアノ）
バロック・古典・ロマン・近現代の4つの時代区分の中から、1曲または複数曲を組み合わせ、6分～10分程度演奏すること。
※すでに出版されている作品であること
※10分以上の選曲可、ただし演奏を途中で止めることがある
※繰り返しは省略し、暗譜で演奏すること
※ソナタや組曲の抜粋可、変奏曲の抜粋は認めない
- ③面接

編入学試験3年次

- ①書類選考
- ②実技（ピアノ）
8分以上の自由曲
- ③面接

弦管打楽コース

編入学試験（含む転部試験）2年次

- ①書類選考
- ②実技（それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器）
任意の楽曲または練習曲（伴奏なし）を演奏してください（暗譜の必要はありません）。
- ③面接

編入学試験3年次

- ①書類選考
- ②実技（それぞれの専攻する弦楽器、管楽器または打楽器）
8分以上の自由曲
- ③面接

- 試験曲目の参考として、過去の課題曲が下記URL及びQRコードから参照できます。

https://www.art.nihon-u.ac.jp/admission/recruitment/general/pdf/2023_music_kadai.pdf



情報音楽コース

編入学試験（含む転部試験）2年次/編入学試験3年次

- ①書類選考
- ②口頭試問
持参した演奏動画（3～5分程度）に対する口頭試問
自身が演奏している動画をスマートフォン、タブレット端末、PC等で再生できるよう準備して持参してください。動画はソロでも合奏、バンド演奏でも構いませんが、演奏している受験生の顔及び全身が確認できるものとします。楽器や楽曲は自由で1曲とします。また、動画の音源は編集しないこと。演奏動画と演奏音が一致していることが条件です。
- ③面接

